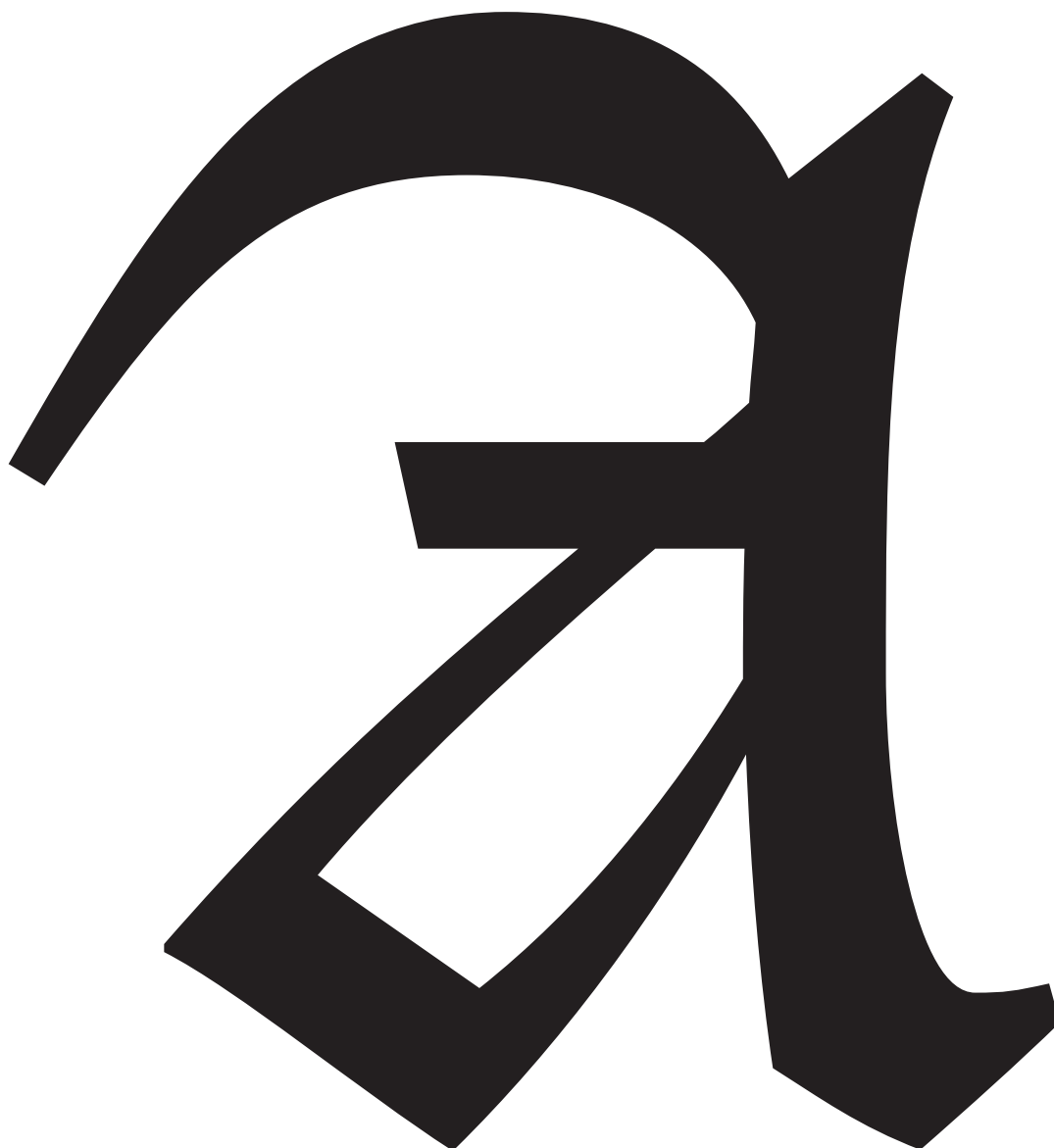
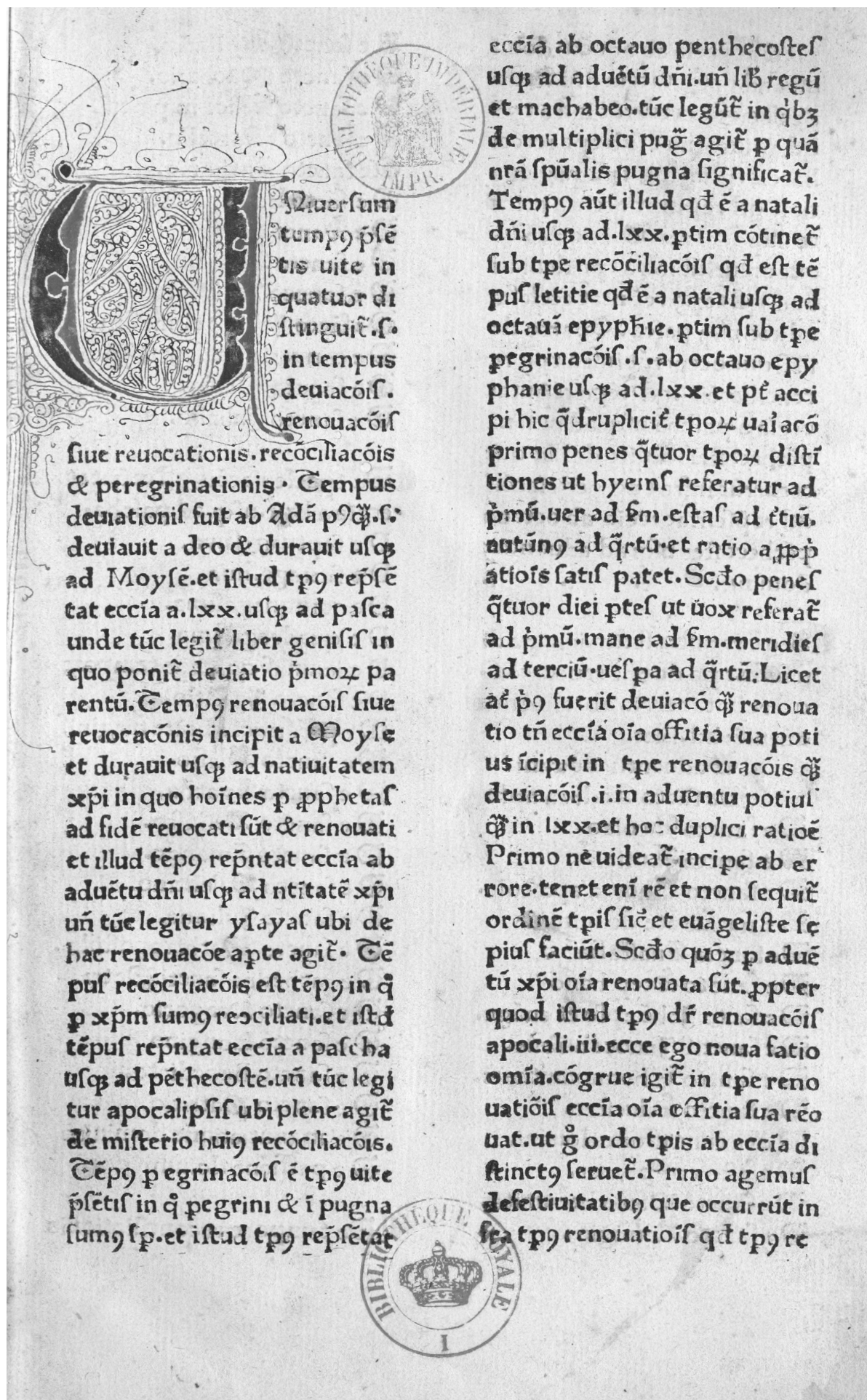


GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN, HYBRID.  
15TH CENTURY TYPES BETWEEN GOTHIC AND ROMAN  
ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE

PARIX HYBRID 111R  
JOHANN PARIX  
TOULOUSE 1475 (?)







**D**iuersum tempus p̄se-  
tis uite in  
quatuor di-  
stinguit̄. s.  
in tempus  
deuacōis.  
renouacōis  
siue reuocationis. recōciliacōis  
& peregrinationis. Tempus  
deuacōis fuit ab Adā p̄q̄. s.  
deuacōis a deo & durauit usq̄  
ad Moysē. et istud t̄p̄ re-  
p̄sētat eccia a. lxx. usq̄ ad pascha  
unde tūc legi-  
tur liber genis in  
quo ponit̄ deuacōis p̄mo-  
rentū. Tempus reuacōis siue  
reuacōis incipit a Moysē  
et durauit usq̄ ad natiuitatem  
xpi in quo hoīes p̄ p̄phetas  
ad fidē reuocati sūt & renouati  
et illud t̄p̄ re-  
p̄ntat eccia ab  
aduētū dñi usq̄ ad n̄t̄t̄tē xpi  
uñ tūc legi-  
tur ysayas ubi de  
hac reuacōe apte agi-  
t̄. Tē-  
pus recōciliacōis est t̄p̄ in q̄  
p̄ xpm sum9 reuacōis. et istud  
tēpus re-  
p̄ntat eccia a pascha  
usq̄ ad p̄thecostē. uñ tūc legi-  
tur apocalipsis ubi plene agi-  
t̄ de misterio hui9 recōciliacōis.  
Tēp̄ p̄grinacōis ē t̄p̄ uite  
p̄sētis in q̄ p̄grini & i pugna  
sum9 sp̄. et istud t̄p̄ re-  
p̄sētat

eccia ab octauo penthecostes  
usq̄ ad aduētū dñi. uñ lib regū  
et machabeo. tūc legi-  
t̄ in q̄bz  
de multiplici puḡ agi-  
t̄ p̄ quā  
nrā sp̄ualis pugna significat̄.  
Tempus aut̄ illud qd̄ ē a natali  
dñi usq̄ ad. lxx. p̄tim cōtine-  
t̄ sub tpe recōciliacōis qd̄ est tē-  
pus letitie qd̄ ē a natali usq̄ ad  
octauā epyphie. p̄tim sub tpe  
p̄grinacōis. s. ab octauo epy-  
phanie usq̄ ad. lxx. et p̄ acci-  
pi hic q̄druplici t̄p̄ uaiacō  
primo penes q̄tuor t̄p̄ disti-  
tiones ut h̄yem̄ referatur ad  
p̄mū. uer ad fm̄. estal ad etiū.  
autū9 ad q̄rtū. et ratio apte  
atiois satis patet. Scdo penes  
q̄tuor diei p̄tes ut uox referat̄  
ad p̄mū. mane ad fm̄. meridiē  
ad terciū. uel pa ad q̄rtū. Licet  
at̄ p̄ fuerit deuacō q̄ renoua-  
tio tñ eccia oīa offitia sua poti-  
us incipit in tpe reuacōis q̄  
deuacōis. i. in aduentu potiū  
q̄ in lxx. et hoc duplici ratioe  
Primo ne uideat̄ incipe ab er-  
rore. tenet enī rē et non sequi-  
ordinē t̄pis sic et euāgeliste se-  
pius faciūt. Scdo quoz p̄ aduē-  
tū xpi oīa renouata sūt. p̄pter  
quod istud t̄p̄ dr̄ reuacōis  
apocali. iii. ecce ego noua fatio  
omīa. cōgrue igit̄ in tpe reu-  
uacōis eccia oīa offitia sua reo-  
uat. ut ḡ ordo t̄pis ab eccia di-  
stinct9 seruet̄. Primo agemus  
defestiuitatib9 que occurrūt in  
fra t̄p̄ reuacōis qd̄ t̄p̄ re-

**D**iuersum  
tempus p̄se-  
tis uite in  
quatuor di-  
stinguit̄. s.  
in tempus  
deuacōis.  
renouacōis

siue reuocationis. recōciliacōis  
& peregrinationis. Tempus  
deuacōis fuit ab Adā p̄q̄. s.  
deuacōis a deo & durauit usq̄  
ad Moysē. et istud t̄p̄ re-  
p̄sētat eccia a. lxx. usq̄ ad pascha  
unde tūc legi-  
tur liber genis in  
quo ponit̄ deuacōis p̄mo-  
rentū. Tempus reuacōis siue  
reuacōis incipit a Moysē  
et durauit usq̄ ad natiuitatem  
xpi in quo hoīes p̄ p̄phetas  
ad fidē reuocati sūt & renouati  
et illud t̄p̄ re-  
p̄ntat eccia ab  
aduētū dñi usq̄ ad n̄t̄t̄tē xpi  
uñ tūc legi-  
tur ysayas ubi de  
hac reuacōe apte agi-  
t̄. Tē-  
pus recōciliacōis est t̄p̄ in q̄  
p̄ xpm sum9 reuacōis. et istud  
tēpus re-  
p̄ntat eccia a pascha  
usq̄ ad p̄thecostē. uñ tūc legi-  
tur apocalipsis ubi plene agi-  
t̄ de misterio hui9 recōciliacōis.  
Tēp̄ p̄grinacōis ē t̄p̄ uite  
p̄sētis in q̄ p̄grini & i pugna  
sum9 sp̄. et istud t̄p̄ re-  
p̄sētat

eccia ab octauo penthecostes  
usq̄ ad aduētū dñi. uñ lib  
et machabeo. tūc legi-  
t̄ in q̄bz  
de mutliplici puḡ agi-  
t̄ p̄ quā  
nrā sp̄ualis pugna significat̄.  
Tempus aut̄ illud qd̄ ē a natali  
dñi usq̄ ad. lxx. p̄tim cōtine-  
t̄ sub tpe recōciliacōis qd̄ est tē-  
pus letitie qd̄ ē a natali usq̄ ad  
octauā epyphie. p̄tim sub tpe  
p̄grinacōis. s. ab octauo epy-  
phanie usq̄ ad. lxx. et p̄ acci-  
pi hic q̄druplici t̄p̄ uaiacō  
primo penes q̄tuor t̄p̄ disti-  
tiones ut h̄yem̄ referatur ad  
p̄mū. uer ad fm̄. estal ad etiū.  
autū9 ad q̄rtū. et ratio apte  
atiois satis patet. Scdo penes  
q̄tuor diei p̄tes ut uox referat̄  
ad p̄mū. mane ad fm̄. meridiē  
ad terciū. uel pa ad q̄rtū. Licet  
at̄ p̄ fuerit deuacō q̄ renoua-  
tio tñ eccia oīa offitia sua poti-  
us incipit in tpe reuacōis q̄  
deuacōis. i. in aduentu potiū  
q̄ in lxx. et hoc duplici ratioe  
Primo ne uideat̄ incipe ab er-  
rore. tenet enī rē et non sequi-  
ordinē t̄pis sic et euāgeliste se-  
pius faciūt. Scdo quoz p̄ aduē-  
tū xpi oīa renouata sūt. p̄pter  
quod istud t̄p̄ dr̄ reuacōis  
apocali. iii. ecce ego noua fatio  
omīa. cōgrue igit̄ in tpe reu-  
uacōis eccia oīa offitia sua reo-  
uat. ut ḡ ordo t̄pis ab eccia di-  
stinct9 seruet̄. Primo agemus  
defestiuitatib9 que occurrūt in  
fra t̄p̄ reuacōis qd̄ t̄p̄ re-



& peregrinationis . Tempus  
deuiationis fuit ab Adā p̄q̄. f.  
deuiauit a deo & durauit usq̄  
ad Moysē. et istud t̄p̄q̄ rep̄sē  
tat eccīa a .lxx. usq̄ ad pasca  
unde tūc legiū liber genisī in

& peregrinationis . Tempus  
deuiationis fuit ab Adā p̄q̄. f.  
deuiauit a deo & durauit usq̄  
ad Moysē. et istud t̄p̄q̄ rep̄sē  
tat eccīa a .lxx. usq̄ ad pasca  
unde tūc legiū liber genisī in

A Ȧ B ʒ C Œ D Ɔ E Ǝ

F ƒ G Ȣ H Ɔ L Ȧ

M Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ P Ɔ Q Ɔ

R Ɔ S Ȣ T Ɔ V Ȣ

a b c d e f g g h i l m n o p

q r r s t u v x y z





A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j  
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s  
T t U u V v W w X x Y y Z z  
aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj  
kk ll mm nn oo pp qq rr ss  
tt uu vv ww xx yy zz  
aaa bbb ccc ddd eee fff  
ggg hhh iii jjj kkk lll  
mmm nnn ooo ppp qqq  
rrr sss ttt uuu vvv  
www xxx yyy zzz



rŕ tr ẏr r̥r Țs fɸ ll ll tt ẗ  
 tt̃ uũ v x y & ɿ ɔ ɹ ɿ 9  
 9 9̃ ∴



Non eram nescius Brute cum quae summis ingeniis exquisi-  
taque doctrina philosophi Graeco sermone tractavissent  
ea Latinis litteris mandaremus fore ut hic noster labor in  
varias reprehensiones incurreret. nam quibusdam et iis  
quidem non admodum indoctis totum hoc displicet philoso-  
phari. quidam autem non tam id reprehendunt si remis-  
sius agatur sed tantum studium tamque multam operam  
ponendam in eo non arbitrantur. erunt etiam et ii qui-  
dem eruditi Graecis litteris contemnentes Latinas qui se  
dicant in Graecis legendis operam malle consumere. pos-  
tremo aliquos futuros suspicor qui me ad alias litteras vocent  
genus hoc scribendi etsi sit elegans personae tamen et  
dignitatis esse negent. Contra quos omnis dicendum bre-  
viter existimo. Quamquam philosophiae quidem vitu-  
peratoribus satis responsum est eo libro quo a nobis philo-  
sophia defensa et collaudata est cum esset accusata et vitupe-  
rata ab Hortensio. qui liber cum et tibi probatus videretur et  
iis quos ego posse iudicare arbitrarer plura suscepi veritus  
ne movere hominum studia viderer retinere non posse. Qui  
autem si maxime hoc placeat moderatius tamen id volunt  
fieri difficilem quandam temperantiam postulant in eo quod  
semel admissum coerceri reprimique non potest ut pro-  
prium iustioribus utamur illis qui omnino avocent a phi-  
losophia quam his qui rebus infinitis modum constituent  
in reque eo meliore quo maior sit mediocritatem desiderent.  
Sive enim ad sapientiam perveniri potest non paranda nobis

solum ea sed fruenda etiam sapientia est sive hoc difficile est  
tamen nec modus est ullus investigandi veri nisi inveneris  
et quaerendi defatigatio turpis est cum id quod quaeritur sit  
pulcherrimum. etenim si delectamur cum scribimus quis  
est tam invidus qui ab eo nos abducat sin laboramus quis  
est qui alienae modum statuatur industriae nam ut Terentia-  
nus Chremes non inhumanus qui novum vicinum non vult  
fodere aut arare aut aliquid ferre denique non enim illum  
ab industria sed ab inliberali labore deterret sic isti curiosi  
quos offendit noster minime nobis iniucundus labor. is  
igitur est difficilior satis facere qui se Latina scripta dicunt  
contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer  
cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius cum  
idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non  
inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano  
est qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut  
reiciat quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat Lati-  
nas litteras oderit Synephebos ego inquit potius Caecilii  
aut Andriam Terentii quam utramque Menandri legam A qui-  
bus tantum dissentio ut cum Sophocles vel optime scrip-  
serit Electram tamen male conversam Atilii mihi legendam  
putem de quo Lucilius ferreum scriptorem verum opinor  
scriptorem tamen ut legendus sit. rudem enim esse omnino  
in nostris poetis aut inertissimae segnitiae est aut fastidii  
delicatissimi. mihi quidem nulli satis eruditi videntur quibus  
nostra ignota sunt. an tinam ne in nemore nihilo minus legi-

ABBREVIATIONS DISCRETIONARY LIGATURES	
ǎ	a m
ḃ	b i s
č	c r a
đ	d e d e s d i c i t d i c t u s d i s d i t d u m u n d
em	e m e n e s t
h	h i c
í	i n i n i i m i m u i r e m i m i n n i n i m
l	l u u l
ṁ	m e n m n m n e m n i m u n t u m
ó	o n o m i o o d o
p	p a r p e r

prop	pro prop
ṗ	prae pre
ṗ̃	pra
ṗ̇	pur put
pp	propter
q	quid
q̃	qua
que	que
q̃̇	quam
q̇̇	quoque
q̇	quae
qp	quo
quo	qui
ṙ	ter tr
ṛ	tio
ṛ̃	tra
ũ	um un
&	et
ɿ	
ɔ	con
ʒ	[...] et
ʒ̇	rum
9	us

HISTORICAL LIGATURES	STANDARD LIGATURES
ff	f f
ff	ff
ft	f t

	HISTORICAL FORMS	STYLISTIC ALTERNATES
SS01	Œaps	CAPS
SS02	Ð	Ɔ

SS03	g	g
SS04	2	r
SS05	f	s
SS07	3	z
SS08	7	&

CONTEXTUAL ALTERNATES	
f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub>
f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub>



PARIX 111R, HYBRID FIRST USED IN TOULOUSE BY JOHANN PARIX  
FOR RODERICUS ZAMORENSIS' SPECULUM VITAE HUMANAЕ, AROUND  
1475 (EXACT DATE UNKNOWN) AND USED UNTIL 1481.

TYPE DESIGN WORKSHOP AT ISDAT TOULOUSE AND BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE DE TOULOUSE, HELD BY THOMAS HUOT-MARCHAND AND  
JÉRÔME KNEBUSCH, FEBRUARY 2018.

WORKSHOP PARTICIPANTS: BENOÎT GUIMIER, CLÉMENTINE CAMPREDON,  
EROUANE SAVIGNAC, JULIETTE FLÉCHEUX, LORI MARSALA, LOUIS  
HAUBOLDT, LOUISE TURNER, LUCIE ELMALEH, MAURINE CLAIN,  
MAXIMILIAN TRANDUC, MIHAIL ZHELYAZKOV, YASMEEN LEFEBVRE,  
EMMANUELLE COLOMBÉ, ZOÉ XHIGNESSE, MILENA DUCOUDRAY, MILA  
BENOIT LACAN, RAFAEL RIBAS, ALEXIS FAUDOT.

SOURCE: *SPECULUM VITAE HUMANAЕ*, RODERICUS ZAMORENSIS, 1475 (?).

FONT DESIGNED AND PRODUCED BY ALEXIS FAUDOT AND RAFAEL RIBAS,  
DIRECTED BY JÉRÔME KNEBUSCH, ATELIER NATIONAL DE RECHERCHE  
TYPOGRAPHIQUE (ANRT), NANCY.

IMAGES: COPYRIGHT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE  
& ANRT, NANCY

PUBLISHED UNDER THE SIL OPEN FONT LICENCE AND AVAILABLE AT  
GOTICO-ANTIQUA.ANRT-NANCY.FR

COPYRIGHT ANRT, ALL RIGHTS RESERVED, 2019  
VERSION: 1.0, 25 APRIL 2019  
ADDED GLYPHS:

ſ Œ K U W X Y Z j w